

Editores

MARTA HERRERO DE LA FUENTE

MAURICIO HERRERO JIMÉNEZ

IRENE RUIZ ALBI

FRANCISCO MOLINA DE LA TORRE

ALMA LITTERA

Estudios dedicados al profesor
JOSÉ MANUEL RUIZ ASECIO



EDICIONES
Universidad
Valladolid

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

© LOS AUTORES, VALLADOLID, 2014
EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Todas las fotografías se publican bajo la responsabilidad de los autores de los textos correspondientes.

Motivo de cubierta: Biblioteca Histórica de Santa Cruz, Beato de Valcavado, ms. 433
Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

ISBN: 978-84-8448-767-8
Dep. Legal: VA-226-2014

Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid
Imprime: Imprenta MAAS – Valladolid

LAS INTITULACIONES GÓTICAS DE LA CATEDRAL DE SIGÜENZA. PUBLICIDAD Y LITURGIA

Javier DE SANTIAGO FERNÁNDEZ
Universidad Complutense de Madrid

Conocí al Profesor Ruiz Asencio cuando formó parte del Tribunal que juzgó mi concurso de oposición en el acceso al cuerpo de Profesores Titulares de Universidad. Desde aquel momento siempre me mostró su afecto y calidad humana en cuantas ocasiones tuvimos ocasión de coincidir y asimismo, a partir de entonces, tuve ocasión de aprender de él, de sus enormes conocimientos en Paleografía, Diplomática y, en general, en todas las ciencias relacionadas con el mundo de la Escritura, entre ellas, por supuesto, la Epigrafía. Es por ello para mí un placer, y al mismo tiempo un honor, participar en un muy merecido homenaje a su persona.

En la catedral de Sigüenza se conserva un grupo de inscripciones trazadas en escritura gótica minúscula caligráfica¹, de texto muy sencillo, un simple nombre en la mayor parte de las ocasiones, que no suelen ser tenidas muy en cuenta por los investigadores, debido a su parquedad y a la escasa información que suministran. En total se trata de 44 ejemplares, en los que figura un nombre, en ocasiones acompañado por una titulación eclesiástica y, a veces, por menciones familiares. Son las denominadas *Intitulationes*, tipología epigráfica descrita por García Lobo y Martín López en los siguientes términos: «inscripciones que consignan el nombre, solo o acompañado de algún título, de una persona»². Tenemos noticia de la existencia de epígrafes de este tipo en otras catedrales, si bien, que yo conozca, no con el alto número que reúne la seo seguntina.

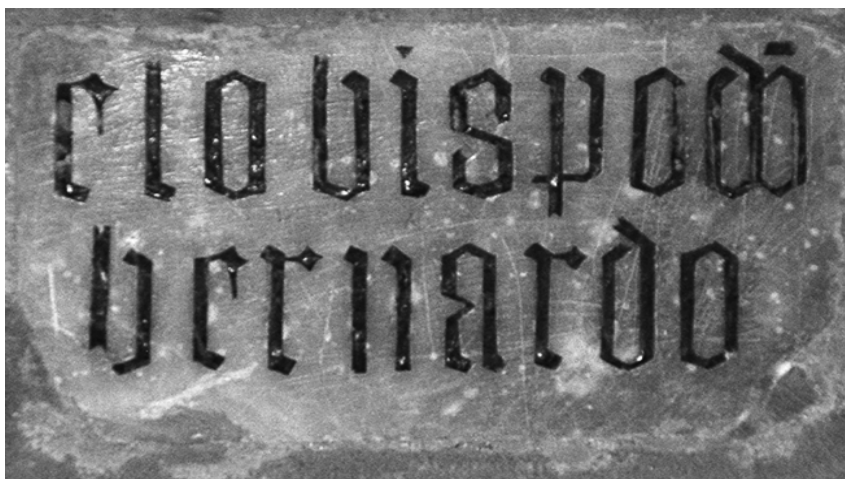
La totalidad de las existentes en Sigüenza consiste en pequeñas placas rectangulares de alabastro encastradas en los muros o pilares de la catedral y su claustro, generalmente en la parte inferior de estos, a escasa altura en relación al suelo, lo cual obliga a inclinar la cabeza para leerlas. Sus dimensiones son relativamente regulares. La mayor tiene de longitud 52 centímetros y la menor 22; en cuanto a la altura, oscila entre 16 y 5 centímetros.

¹ También un pequeño número realizado en escritura humanística, que no es objeto de estudio en este trabajo.

² M. E. MARTÍN LÓPEZ-V. GARCÍA LOBO, «La Epigrafía Medieval en España: por una tipología de las inscripciones», en *VIII Jornadas Científicas sobre Documentación de la Hispania Altomedieval (siglos VI-X)*, Madrid 2009, p. 192.

Dentro de la regularidad gráfica que suelen tener las inscripciones podemos distinguir al menos dos grupos en lo que atañe a sus características escriturarias; conjuntos que denotan la existencia de dos rogatarios diferentes o al menos dos talleres. El primero se compone de 15 inscripciones y el segundo de 29. Para llegar a esta conclusión he analizado diversos aspectos de la escritura, en especial la forma de los caracteres alfabéticos y algunos signos complementarios, que pueden dar noticia sobre los usos escriturarios y hábitos del *scriptor* o al menos del taller al que pertenece.

Desde un punto de vista general, el aspecto de la escritura del que hemos denominado Grupo A es más tosco que el del B, aparentando menor soltura en la ejecución de la escritura. Además, en el primero predomina una disposición del texto en dos renglones, con una única excepción; en el B, por el contrario, dominan las inscripciones trazadas en una única línea (de las 29, seis lo fueron en dos líneas). Eso se plasma en una escritura con letras algo más anchas en el primer grupo y, desde luego, más separadas unas de otras.



Grupo A. Apéndice epigráfico, núm. 4



Grupo B. Apéndice epigráfico, núm. 23.

Mucho más significativa para la clasificación en un grupo o en otro es la forma de las letras. Para su estudio, he elegido aquellas que manifiestan evidencias de haber sido trazadas por manos diferentes. Se trata de las siguientes: -a, -d, -e, -g, -R mayúscula, -s de doble arco, -y y -z. A continuación mostramos un cuadro en el que se aprecian fácilmente las diferencias constatadas.



Además de las diferencias gráficas en la forma de las letras, se puede constatar la existencia en algunas inscripciones del grupo B de un signo compuesto de una especie de S vuelta que une dos puntos sobrepuestos de forma romboidal. Es un signo que se sitúa al comienzo y/o al final del renglón, e incluso en ciertas ocasiones se utiliza como signo de interpunción. Es un signo de claro carácter decorativo que en algunas inscripciones pudo servir también para ocupar todo el espacio escriptorio disponible. Ninguno de los epígrafes del grupo A lo utilizan.



De estas variaciones escriturarias es complicado deducir diferencias cronológicas. Hemos comparado la escritura de ambos grupos con otros epígrafes de la catedral que cuentan con datación explícita. Para el grupo A no hemos hallado paralelo alguno. Sí para el B, que tiene una escritura bastante parecida a los epitafios de Juan de Montealegre³, fallecido en 1526; Fernando de Arce y Catalina de Sosa⁴, en 1504 y 1505 respectivamente, si bien el monumento sepulcral y por tanto la inscripción corresponden a los años posteriores a 1513⁵; Martín Vázquez de Arce⁶, muerto en 1487 pero cuya inscripción se ejecutó bastantes años después⁷, y Pedro Díaz de Caravantes⁸, cuyo óbito tuvo lugar en 1538; así como el *titulum proprietatis* de la capilla de San Juan y Santa Catalina⁹, datado entre 1513 y 1522¹⁰; y el *monumentum dotationis* de la capilla de San Marcos¹¹, en el que se indica la fecha de la

³ F. G. PECES RATA, *Paleografía y Epigrafía en la Catedral de Sigüenza*, Sigüenza 1988, núm. 69. Todas las citas a epígrafes de la catedral están referidas a esta publicación, por lo que en adelante únicamente constataré el número asignado en este catálogo.

⁴ núm. 84.

⁵ En la inscripción se menciona a Fernando Vázquez de Arce como comanditario, ostentando ya el título de obispo de Canarias, obispado al que accedió en 1513.

⁶ núm. 91.

⁷ El estudio de la escritura de esta inscripción apunta a los primeros años del siglo XVI como cronología más probable de ejecución. Ver J. DE SANTIAGO FERNÁNDEZ, «Las inscripciones góticas de la familia Arce en su capilla de la catedral de Sigüenza», en M. E. MARTÍN LÓPEZ-V. GARCÍA LOBO (Coords.), *Las inscripciones góticas. II Coloquio internacional de Epigrafía Medieval*, León 2010, p. 549; ÍD., «Dos notas en torno a la inscripción sepulcral del Doncel de Sigüenza», en M. del V. GONZÁLEZ DE LA PEÑA (coord.), *Estudios en Memoria del Profesor Dr. Carlos Sáez*, Alcalá de Henares 2007, pp. 243-246.

⁸ núm. 94.

⁹ núm. 87.

¹⁰ En él se cita a Fernando de Arce, quien falleció en 1522, con el título de obispo de Canarias.

¹¹ núm. 164.

muerte de su fundador, Juan Ruiz de Pelegrina, 1497. Estos datos nos llevan a un arco cronológico comprendido entre 1497 y 1538.

El análisis de los nombres citados en estas inscripciones nos puede ayudar a precisar su cronología, pues sobre algunos de ellos tenemos datos gracias a las Actas Capitulares. En el Grupo A hemos encontrado menciones a alguno de los personajes en documentos datados entre 1413 y 1545; en el B entre 1445 y 1524. Obviamente son arcos cronológicos demasiado amplios como para pensar que las diferentes inscripciones fueran todas ellas realizadas en el momento de la muerte del personaje citado. La unidad escrituraria que manifiestan lo hace muy poco probable, si no imposible. Hemos de pensar, por tanto, dado el carácter funerario que tienen, que luego abordaremos, que la fecha aproximada más temprana a la que podemos adjudicar las inscripciones ha de estar en torno a la de la muerte del último personaje citado, en este caso 1545 para el grupo A y 1524 para el B, fechas que no desdicen lo deducido del análisis de la escritura. Además varias inscripciones, pertenecientes a ambos grupos, están ubicadas en el claustro y sus capillas. Si tenemos en cuenta que el claustro actual se terminó de edificar en noviembre de 1507, según atestigua un epígrafe en el mismo claustro¹², parece lógico pensar que las *intitulationes* correspondan todas a la primera mitad del siglo XVI.

Pasemos a estudiar la funcionalidad con la que fueron encargados y ejecutados estos epígrafes. García Lobo y Martín López las han relacionado acertadamente con el mundo funerario; en su última aproximación al tema las han denominado *Intitulationes funerariae*, otorgándoles valor sepulcral, cuando están asociadas a un sepulcro, o necrológico¹³. En el caso de Sigüenza, la similitud escrituraria y cronológica parece descartar la idea de que tuvieran una función sepulcral y además la mayoría no están asociadas a un sepulcro. Sí algunas de ellas, como es el caso de la relativa al cardenal de San Eustaquio (Apéndice, núm. 25), al obispo don Bernardo de Agen (núm. 4), al obispo don Pedro de Leucata (núm. 26), al chantre Pelegrina (núm. 36), a Juan González de la Monjua (núm. 34), a Antón González (núm. 7) y a Juan Álvarez de Ávila (núm. 42), aunque en este caso es evidente el traslado de la tapa sepulcral por hallarse en una panda del claustro. En algún caso se asocia a un sepulcro que no se corresponde con el nombre constatado en la *intitulatio*, como sucede en la alusiva al arcediano don Fernán González (núm. 19), situada en la parte inferior del sepulcro de Bernardo de Vaca. Otras se ubican en las capillas funerarias dotadas por la persona recordada en la inscripción, caso de la de Aldonza de Zayas (núm. 43), junto a la puerta de la capilla de San Pedro Mártir, por ella dotada y en la que se encuentra su sepulcro, o la de Fernando de Montemayor (núm. 39), también junto al arco de ingreso de una capilla por él dotada, en este

¹² núm. 197.

¹³ M. E. MARTÍN LÓPEZ-V. GARCÍA LOBO, «La Epigrafía Medieval en España», p. 192.

caso la de la Anunciación, aunque él fue sepultado en la de la Concepción. Otras muchas, la mayoría están exentas de cualquier tipo de relación conocida con sepulturas o capillas sepulcrales dotadas por los personajes mencionados, lo cual lleva a suponer que ninguna de ellas tuvo la intención de identificar el sepulcro; de hecho en la mayoría de las ocasiones en las que aparecen junto a un sepulcro en éste figura una inscripción mucho más explícita que cumple mejor la tarea identificadora.

Basándome en los datos anteriores y en la ubicación a lo largo de ambas naves laterales del templo, en los muros laterales de la capilla mayor y en dos de las pandas del claustro, creo que podemos plantear la hipótesis de una finalidad litúrgica para estas inscripciones. Probablemente señalaron el lugar de rezo de una oración por el alma del difunto. Las inscripciones serían la respuesta a la obligación de los fieles cristianos de orar por sus familiares y bienhechores y, por tanto, estarían directamente relacionadas con el culto a los muertos. Eso explicaría porqué algunas de ellas están asociadas a un sepulcro y otras, en lugar de eso, se ubican en la entrada de ciertas capillas funerarias. De hecho, ¿qué mejor lugar para orar por un difunto que ante su propia tumba o ante una capilla que él dotó? Esta teoría también explicaría la razón para que no todas estén asociadas a un sepulcro, pues así personajes ilustres, muchos de ellos miembros del cabildo catedralicio, gran parte de los cuales habían realizado diversas acciones en favor de la catedral, sin que hubiesen recibido sepultura en ella, podrían también recibir los beneficios de la oración de difuntos.

Apoya esta teoría el texto de una de las inscripciones estudiadas. La dedicada a la hermana de Antón López, racionero de la catedral, situada en la panda norte del claustro, en la que se piden dos responsos por su alma (Apéndice, núm. 15). Aislada de las demás y estudiada de manera individual, definiríamos esta inscripción, en función de su texto, como una *hortatio*, es decir un epígrafe que incita al fiel que lo lea a la oración. Sin embargo, es evidente la similitud que guarda con las *intitulationes* repartidas por toda la catedral, tanto en lo referente a soporte material, como a escritura y a ubicación. Por ello, considero que puede darnos la clave acerca de la función de las *intitulationes* seguntinas, la antedicha del rezo de una oración en una procesión fúnebre que discurriría por las naves de la catedral, atravesaría la capilla mayor y continuaría por el claustro. Confirma esta idea el dato facilitado por don Felipe-Gil Peces Rata, Canónigo archivero de la catedral, quien me informó acerca de la antigua existencia de dicha procesión fúnebre, dentro del culto propio de la catedral. Vicente García Lobo y Encarnación Martín López¹⁴ han constatado la existencia de procesiones fúnebres en algunos monasterios, como Santo Domingo de Silos, y las han relacionado con un determinado tipo de

¹⁴ V. GARCÍA LOBO-M. E. MARTÍN LÓPEZ, «La escritura publicitaria en la Edad Media. Su funcionalidad»: *Estudios humanísticos. Geografía, historia, arte*, 18 (1996), pp. 143-144.

inscripciones, los denominados *epitaphia necrologica*¹⁵, que servirían para poder celebrar el señalado ritual fúnebre sin tener que portar cada uno de los participantes un obituario. Por ello, los citados autores llegan a hablar, para referirse a este conjunto epigráfico, de obituario en piedra.

De acuerdo a lo anterior, ¿podemos ver en Sigüenza un fenómeno similar al descrito para Silos? Probablemente sí desde el punto de vista litúrgico y de funcionalidad de los epígrafes. No lo tengo tan claro en lo referente a que debamos definir a estas *intitulationes* como necrológicas. La similitud de función con los *epitaphia necrologica* parece evidente, pero, sin embargo, las *intitulationes* no dan noticia de la muerte de la persona mencionada, ni ningún otro dato relacionado con ella, como es la fecha del fallecimiento. Creo más adecuado, basándome en la antes citada inscripción de Antón López, hablar de *Intitulationes hortationis*.

APÉNDICE EPIGRÁFICO¹⁶

Grupo A

1. En un sillar en el frente Este del basamento de la primera columna exenta de la nave de la Epístola. 42 × 13 cms.

F. G. PECES RATA, *Paleografía y Epigrafía en la Catedral de Sigüenza*, Sigüenza 1988, núm. 50¹⁷.

ferna(n) go(n)çalez co/ronel rracionero

2. En el basamento Norte del pilar adosado al muro del altar de Santa Cecilia. 25 × 18 cms.

núm. 55.

p(ero) al(onso) de mira(n)/da rraci(oner)o

3. En el frente del basamento del altar de la Virgen del Pilar. 29 × 17 cms.

núm. 65.

jua(n) albarez de s/pinosa can(onigo)

¹⁵ Ver M. E. MARTÍN LÓPEZ-V. GARCÍA LOBO, «La Epigrafía Medieval en España», p. 191.

¹⁶ En la edición de las inscripciones he reducido al mínimo imprescindible los datos que se ofrecen, debido a la falta de espacio. He mantenido el uso de mayúsculas y minúsculas presente en los originales.

¹⁷ En las sucesivas inscripciones únicamente indicaré el número correspondiente de este Catálogo.

4. En la parte inferior del sepulcro del obispo don Bernardo de Agen. 25×14 cms.
núm. 107.
el obispo do(n) / bernardo
5. En la parte inferior del sepulcro de don Bernardo de Agen. 30×10 cms.
núm. 108.
su madre del obi/spo do(n) bernardo
6. En el lado de la Epístola del altar de San Miguel. 28×14 cms.
núm. 152.
herrera can(onigo) / y sus padres
7. En el basamento del pilar adosado al muro del sepulcro de Antón González y Juan González. 33×13 cms.
núm. 159.
a(n)to(n) go(n)çalez ma/estresquela
8. Sobre el basamento en la parte derecha del arco de ingreso de la capilla de San Marcos. 28×14 cms.
núm. 162.
a(n)dres martinez / can(onigo) y sus padres
9. Sobre el basamento en la parte derecha del arco de ingreso de la capilla de la Anunciación. 29×15 cms.
núm. 168.
benito sa(n)z / can(onigo)
10. Sobre el basamento en la parte izquierda del arco de ingreso de la capilla de la Anunciación. 38×17 cms.
núm. 174.
jua(n) martinez sua/co rracionero
11. En el claustro, en la panda del cabildo. 25×8 cms.
núm. 198.
[cie]nfuegos
12. En el claustro, en la panda del cabildo. 29×16 cms.
núm. 199.
los padres de fran(cis)co / mar(tine)z Rosillo bene(ficia)do

13. En el claustro, en la panda del cabildo, a la izquierda de la Librería del cabildo. 22×14 cms.

núm. 200.

esteva(n) fer/na(n)dez

14. En el claustro, en la panda de San Sebastián, adosada a los graneros, a la izquierda de la entrada a la capilla de la Concepción. 29×16 cms.

núm. 201.

pero garcia / sagrario

15. En el claustro en la panda de San Sebastián. 40×16 cms.

núm. 204, p. 139.

dos rrespo(n)sos por su / her(man)a de a(n)ton lopez rracio(nero)

Grupo B

16. En la jamba izquierda de la Puerta de los Perdones. 30×15 cms.

núm. 4.

padres de pascual / sanchez ben(eficia)do

17. En el frente Oeste del basamento de la segunda columna exenta de la nave de la Epístola. 36×7 cms.

núm. 52.

El prior de guadalupe

18. En el lado del Evangelio, sobre el basamento del pilar adosado al muro, del altar de Santa Cecilia. 28×8 cms.

núm. 54.

[p]ero rodriguez can(onigo)

19. En el altar de Santa Ana, en la parte inferior del sepulcro de Bernardo de Vaca. 48×18 cms.

núm. 60.

El ar(cediano) don ferna(ndo) g(onçale)s / El padre del mes[mo]

20. En el muro, en el altar de Santa Ana. 36×8 cms.

núm. 63.

herna(n) gallego can(onigo)

21. En la parte izquierda del basamento de entrada de la capilla de San Pascual Bailón. 27×8 cms.

núm. 70.

El cha(n)tre velam(o)s

22. En la cara exterior de la parte derecha del arco de ingreso de la capilla de San Pascual Bailón, sobre el basamento. 45×7 cms.

núm. 72.

El cha(n)tre matheo sanches

23. En la capilla de San Pascual Bailón, entre el altar de San Pascual Bailón y la puerta del postiguiillo del Coro. 52×10 cms.

núm. 73.

garcia m(artine)s¹⁸ de castrillo ca(nonigo)

24. En el basamento de la columna cilíndrica del crucero, en el frente Noreste. 45×7 cms.

núm. 96.

El padre marchó barzena

25. En la parte inferior del sepulcro del cardenal de San Eustaquio, don Alonso Carrillo, en el lado de la Epístola de la capilla mayor.

núm. 138.

El car(den)al de sant estacio. 1426

26. En el lado del Evangelio de la capilla mayor. 30×8 cms.

núm. 141.

El ob(is)po do(n) pedro

27. En la nave del Evangelio, debajo del Arca de Misericordia. 37×5 cms.

núm. 149.

gomez de cient fuegos can(onigo)

28. En la nave del Evangelio, debajo del Arca de Misericordia. 37×5 cms.

núm. 149.

ju(an) de cientfuegos lego

29. En la nave del Evangelio, debajo del Arca de Misericordia. 37×5 cms.

núm. 149.

luis de cientfuegos

30. En la nave del Evangelio, en la parte izquierda de la puerta de la subida al órgano. 41×6 cms.

¹⁸ O m(ae)s(tre).

núm. 153.

p(ero) sa(n)z de anpuero ca(nonigo)

31. En la nave del Evangelio, en la parte derecha de la puerta de la subida al órgano. 41×6 cms.

núm. 153.

p(ero) g(onza)l(e)z de galve can(onigo)

32. En el frente este del basamento de la columna situada enfrente de la capilla de la Anunciación. 33×13 cms.

núm. 155.

a(lonso) perez de la / fuente can(onigo)

33. En la nave del Evangelio, en el frente sur del basamento de la columna situada enfrente de la capilla de la Anunciación. 19×6 cms.

núm. 156.

ju(an) g(onza)l(e)z de [---].

34. En la nave del Evangelio, en el basamento del pilar adosado al muro del sepulcro de Antón González y Juan González. 49×7 cms.

núm. 159.

ju(an) g(onza)l(e)z de la ma(n)jua ma(estre) scu(e)la

35. En la nave del Evangelio, en el basamento del pilar adosado al muro del sepulcro de Antón González y Juan González. 48×7 cms.

núm. 160.

anto(n) g(onza)l(e)z can(onigo) y sus padres

36. Sobre el basamento en la parte derecha del arco de ingreso de la capilla de San Marcos. 41×13 cms.

núm. 163.

El cha(n)tre pelegrina / y sus padres de el mesmo

37. Sobre el basamento en la parte derecha del arco de ingreso de la capilla de San Marcos. 33×7 cms.

núm. 163.

El car(denal) de sa(n)t marchó

38. Sobre el basamento en la parte derecha del arco de ingreso de la capilla de San Marcos. 28×7 cms.

núm. 163.

ju(an) de vallejo, ca(nonigo) y s[us padres?]

39. Sobre el basamento en la parte izquierda del arco de ingreso de la capilla de la Anunciación. 29×15 cms.

núm. 172.

don fer(nan)do de mo(n)te/mayor ar(cedia)no de almaaz

40. En el frente del basamento en la parte izquierda del arco de ingreso de la capilla de la Anunciación. 29×15 cms.

núm. 175.

di(ego) de pen(n)aranda Ra(cionero)

41. En el frente del basamento de la entrada de la capilla de San Pedro Apóstol. 47×7 cms.

núm. 178.

El cha(n)tre de soria fer(nan)do de coca can(onigo)

42. En la panda del cabildo, debajo de la tapa sepulcral del propio personaje. 41×8 cms.

núm. 196.

doctor ju(an) alvarez de abila

43. En el claustro, en la panda de los caballeros a la derecha del arco de ingreso de la capilla de San Pedro Mártir. 30×8 cms.

núm. 205.

[---] aldo(n)za de çayas

44. En el claustro, en la jamba derecha de ingreso a la capilla de Santiago el Zebedeo. 28×14 cms.

núm. 212.

doctor antonio / mora cha(n)tre

ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos	15
<i>Tabula gratulatoria</i>	17
Gonzalo SANTONJA. Un maestro.....	23
Marta HERRERO DE LA FUENTE. Don José Manuel Ruiz Asencio, hasta hoy.....	25
José Antonio FERNÁNDEZ FLÓREZ. Cuarenta años después..., los recuerdos. Pero..., no solo: la vida sigue	47
Jesús ALTURO i PERUCHO. El último folio de un código del siglo XI de origen catalán, transmisor del tratado <i>De fide ad Petrum seu de regula fidei</i> de Fulgencio de Ruspe	55
M. ^a del Carmen ÁLVAREZ MÁRQUEZ. El fondo Parladé en la Biblioteca Capitulare y Colombina de Sevilla	63
Nicolás ÁVILA SEOANE. Sello póstumo de Felipe el Hermoso en el Archivo Monacal de Tórtoles	79
Miguel CALLEJA PUERTA. Refacciones de un diploma de Fernando I en la catedral de Oviedo	87
M. ^a Milagros CÁRCCEL ORTÍ. Dispensas de ilegitimidad para ordenarse en la diócesis de Valencia (siglo XV).....	97
Blas CASADO QUINTANILLA. «... <i>neque ambulet per vias vinearum</i> ...»	107
Francisco J. CRESPO MUÑOZ. Una pequeña aportación para la historia de la Paleografía: la obra paleográfica del padre Francisco Mirambell	119
M. ^a José Díez HERMANO. El archivo de San Zoilo de Carrión a través de un índice del Archivo Histórico Provincial de Palencia.....	129
Santiago DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ. El estudio y la edición de la documentación pontificia sobre España en la plena Edad Media	141
Carlos ESTEPA DíEZ. Las formas territoriales en el «regnante» de los diplomas particulares durante el reinado de Alfonso VIII (1158-1214)	157
José Antonio FERNÁNDEZ FLÓREZ. Purello en Valdoré (un viejo pergamino recuperado).....	167
Gonzalo Francisco FERNÁNDEZ SUÁREZ. El proceso de formación de las ordenanzas municipales de Lugo en el siglo XVI. Estudio diplomático	183

José Manuel FRADEJAS RUEDA. De nuevo sobre el fragmento de la versión castellana de Menino	207
José María DE FRANCISCO OLMOS. La intitulación soberana en la moneda medieval española	215
M. ^a Jesús FUENTE. Notas sobre el origen de la primera universidad hispana: Palencia	225
Juan Carlos GALENDE DÍAZ-Susana CABEZAS FONTANILLA. La escritura de fray Bernardino de Sahagún en los <i>Códices Matritenses</i>	237
Vicente GARCÍA LOBO. La analogía en las ciencias de la escritura.....	253
Alejandro GARCÍA MORILLA. La enigmática inscripción de la iglesia de la Inmaculada Concepción de Crespos.....	283
Noemí GARCIMARTÍN MUÑOZ. Pleitos universitarios en la Real Chancillería de Valladolid	293
Emiliano GONZÁLEZ DÍEZ. La titulación en Derecho, una exigencia legal para el notario.....	303
Mauricio HERRERO JIMÉNEZ. La vocación de paleógrafo de José Manuel Ruiz Asencio.....	317
José Carlos DE LERA MAÍLLO. El infante Sancho y la iglesia de Zamora. Estudio histórico y diplomático (1277-1283).....	327
José Miguel LÓPEZ VILLALBA. Escribir para la justicia. Las ordenanzas de escribanos de la Real Audiencia de La Plata de los Charcas en el siglo XVI.....	343
José LÓPEZ YEPES. Documentación, documento y problemas terminológico-conceptuales	363
Alicia MARCHANT RIVERA. Autoría, impresión y fortuna editorial: la obra de Juan de Medina, Díaz de Valdepeñas, Roque de Huerta, Ribera y Monterroso en las librerías y bibliotecas del Siglo de Oro	373
David MARCOS DIEZ. Los procesos eclesiásticos en la Real Chancillería de Valladolid: los pleitos de la catedral de Palencia	383
M. ^a Encarnación MARTÍN LÓPEZ. La escritura prehumanística en las inscripciones castellanas. Aproximación a su estudio	397
Gonzalo MARTÍNEZ DÍEZ. El hijo del Cid Campeador: Diego Rodríguez, muerto en Consuegra (15-VIII-1097).....	409
Félix MARTÍNEZ LLORENTE. Servicio de la villa y tierra de Piedrahíta con ocasión del nacimiento de don Fernando Álvarez de Toledo, III duque de Alba (1507-1582).....	419
Pascual MARTÍNEZ SOPENA. El Camino de Santiago, teatro de guerra y alianza.....	441

Francisco J. MOLINA DE LA TORRE. Escritura e imagen. Una aproximación paleográfica a la obra de Nicolás Francés	451
M. ^a José OSORIO PÉREZ. Escribanos <i>versus</i> escribanos. Oficio, poder y promoción social.....	467
Pilar OSTOS SALCEDO. Documentos del infante don Enrique, maestro de Santiago.....	485
M. ^a Luisa PARDO RODRÍGUEZ. Un lugar para la escritura.....	501
Pilar PUEYO COLOMINA. Signos de notarios de la diócesis de Burgos matriculados en la curia romana en la primera mitad del siglo XVI.....	513
Carlos M. REGLERO DE LA FUENTE. El necrologio-obituario de San Zoilo de Carrión.....	525
Elena E. RODRÍGUEZ DÍAZ. Manuscritos universitarios de Salamanca en el siglo XV. Observaciones codicológicas.....	535
José Luis RODRÍGUEZ DE DIEGO. Sobre los fundamentos y principios de la archivística	549
Natalia RODRÍGUEZ SUÁREZ. El documento como fuente de la génesis epigráfica.....	567
Irene RUIZ ALBI. Un fragmento de los <i>Bocados de Oro</i> en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid.....	579
María RUIZ TRAPERO. Aportación a la escritura latina antigua.....	595
Manuel SALAMANCA LÓPEZ. Expedientes de publicación de bulas de cruzada en la villa de Madrid durante el reinado de Fernando VI.....	601
Laura SAMPEDRO REDONDO. El Libro de arrendamientos y cestería de la villa de Gijón. Noticia de su existencia y estudio.....	615
Antonio SÁNCHEZ GONZÁLEZ–Laureano RODRÍGUEZ LIÁÑEZ. Política archivística de Francisco de los Cobos: de la documentación de Estado a la documentación de sus estados	627
Alfonso SÁNCHEZ MAIRENA. La investigación sobre los cartularios en España. Iniciativas para establecer un marco teórico.....	639
Javier DE SANTIAGO FERNÁNDEZ. Las <i>intitulationes</i> góticas de la catedral de Sigüenza. Publicidad y liturgia.....	651
Bárbara SANTIAGO MEDINA. «Estas malintencionadas vulpejas»: libelos sevillanos contra las «Actas Sanctorum» (a. 1696).....	663
Gonzalo SANTONJA GÓMEZ-AGERO. Baraja de la fortuna o de una ortografía y un arzobispo (Mateo Alemán en México).....	671
M. ^a Josefa SANZ FUENTES. Del original manuscrito a la copia impresa: los «Estatutos» dados por D. Diego Aponte de Quiñones a la iglesia de Oviedo (1585).....	681

Sonia SERNA SERNA. Un obituario de Valpuesta en el Archivo de la Catedral de Burgos	699
Ana SUÁREZ GONZÁLEZ. Del «sator» a las «rotas» (tres sorpresas en cartularios)	713
Manuel ZABALZA DUQUE. Restos de un oracional visigótico de Valeránica	723
Leonor ZOZAYA MONTES. Documentos trasapelados. Los escribanos que perdían sus títulos de oficio (1564-1598)	731